
QUÉDESE CON EL CAMBIO

de CLAUDIO GOTBETER

(UN ESPECTÁCULO DE CLOWN ESCRITO POR POLÍTICOS)

1)

ESCENA ÚNICA

CORNELIA.-

¡¿Ve?!... Por suerte, ahora estamos mejor.

POLINARDA.-

Sí. Estamos mejor.

CORNELIA.-

¡De eso, no hay duda!

POLINARDA.-

¡No! ¡No hay!

CORNELIA.-

¡Por suerte!

POLINARDA.-

¡Mucha suerte!

CORNELIA.-

¡Claro!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

Ahora... estamos mejor.

POLINARDA.-

¡No hay duda!

CORNELIA.-

¡No! ¡No hay!

POLINARDA.-

¡Por suerte!

CORNELIA.-

¡Mucha suerte!

POLINARDA.-

¡Claro!

2)

CORNELIA.-

¡Sí!... (Silencio) Estamos mejor.

POLINARDA.-

Ahora... estamos mejor.

CORNELIA.-

¡Es verdad! ¡Así, estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Por supuesto! ¡Así, estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Claro! ¡Estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡Mucho mejor!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡Así, es mejor!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡Ahora sí, estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡Por suerte!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡Por suerte, ahora estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí!

3)

CORNELIA.-

¡Estamos mucho mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora sí!

CORNELIA.-

Antes, ¿cómo estábamos?

POLINARDA.-

¡Mejor!

CORNELIA.-

¡No, Polinarda!

POLINARDA.-

¿No?

CORNELIA.-

¡No! ¡Piense un poquito! Si ahora estamos mejor, antes, ¿cómo estábamos?

POLINARDA.-

...¿Mucho mejor?

CORNELIA.-

¡Nooo! ¡Estábamos peor!

POLINARDA.-

¿Estábamos peor?

CORNELIA.-

¡Mucho peor!

POLINARDA.-

¡Tiene razón! ¡Es cierto! ¡Estábamos mucho peor!

CORNELIA.-

¡Y sí! ¡Estábamos peor!

POLINARDA.-

Quiere decir que, si antes estábamos peor, ahora estamos mejor.

CORNELIA.-

¡Lógico! ¡Ahora estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí!

4)

CORNELIA.-
¡Mucho mejor!

POLINARDA.-
¡Sí!

CORNELIA.-
¡Por suerte, ahora estamos mucho mejor!

POLINARDA.-
¡Sí!

CORNELIA.-
¡Claro! ¡Necesitábamos... un cambio!

POLINARDA.-
¡Sí! ¡Un cambio!

CORNELIA.-
Un cambio “radical, absoluto”.

POLINARDA.-
¡Eso! ¡Cambio absoluto!

CORNELIA.-
¡Exactamente! ¡Un cambio absoluto!

POLINARDA.-
¡Exacto y absoluto!

CORNELIA.-
¡Sí! ¡Absoluto cambio!

POLINARDA.-
¡Exacto!

CORNELIA.-
...¡Ahora es otra cosa!

POLINARDA.-
¡Es verdad!

CORNELIA.-
¡Claro! ¡Esto es otra cosa!

POLINARDA.-
¡Por suerte!

5)

CORNELIA.-

¡Y sí! ¡Por suerte, es otra cosa!

POLINARDA.-

¡Ahora - es - otra - cosa!

CORNELIA.-

¡Ahora sí!

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡Antes, no!

POLINARDA.-

¡No!

CORNELIA.-

¡Pero ahora sí!

POLINARDA.-

¡Sí... cambió!

CORNELIA.-

¡Por suerte!

POLINARDA.-

¡Por suerte, la suerte cambió!

CORNELIA.-

¡Exacto!

POLINARDA.-

¡Y absoluto!

CORNELIA.-

¡Ahora, estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Así, estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Mucho mejor!

6)

CORNELIA.-

¡Muchísimo mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Muchísimo mejor! ¡Muchísimo más que mejor!

CORNELIA.-

¡Más que muchísimo más que mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Muchisisísimo mejor!

CORNELIA.-

...No.

POLINARDA.-

¿No?!

CORNELIA.-

¡No! ¡Muchisisísimo mejor, no se puede!

POLINARDA.-

¿Por qué no se puede? ¡Si cambió!

CORNELIA.-

¡Cambió, pero muchisisísimo mejor, no se puede!

POLINARDA.-

¿No se puede?

CORNELIA.-

¡No!

POLINARDA.-

Entonces... ¿no estamos mejor?

CORNELIA.-

¡Sí, Polinarda! ¡Estamos más que muchísimo más que mejor! ¡Pero muchisisísimo, no existe!

POLINARDA.-

¿En qué quedamos? ¿No se puede o no existe?

CORNELIA.-

¡No se puede porque no existe!

POLINARDA.-

¿Pero cambió?!

7)

CORNELIA.-

¡Claro que cambió!

POLINARDA.-

¿Y estamos más que muchísimo más que mejor?!

CORNELIA.-

¡Por supuesto! ¿O todavía no se dio cuenta?!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Me di cuenta, Cornelia! ¡Pero usted me hace dudar!

CORNELIA.-

¿Aaaah... yo?! ¿Yo la hago dudar?!

POLINARDA.-

¡Exacto y absoluto! ¡Usted me hace dudar!

CORNELIA.-

¡Y usted, me hace dudar a mí!

POLINARDA.-

¿Aaaah... yo?! ¿Yo la hago dudar?!

CORNELIA.-

¡Sí! ¡Usted me hace dudar, más que muchísimo más!

POLINARDA.-

¡Bueno... Como usted también me hace dudar más que muchísimo más, entonces... estamos a mano!

CORNELIA.-

¡De acuerdo! ¡Estamos a mano!

POLINARDA.-

¡Perfecto! ¡Yo dudo, usted duda... estamos a mano!

CORNELIA.-

¡Sí! ¡Una mano, lava a la otra!

POLINARDA.-

...¿A la otra qué?

CORNELIA.-

¡A la otra mano!

POLINARDA.-

No entiendo... ¿Quiere lavarse una mano?

8)

CORNELIA.-

¡No, Polinarda! Es una manera de decir! ¡Un giro idiomático para expresar algo!

POLINARDA.-

¿Un giro idiomático?

CORNELIA.-

¡Sí! ¿No sabe lo que es un giro idiomático?

POLINARDA.-

¡Por supuesto que sé!... Pero en este momento, no me acuerdo.

CORNELIA.-

¡Haga memoria!

POLINARDA.-

¡Bueno! ¡Hago! (Se concentra. Silencio)

CORNELIA.-

Diga la verdad: ¿tiene problemas para acordarse... o no sabe?

POLINARDA.-

¡Sí que sé! ¡El problema, es que usted me distrajo cuando se lavó las manos y me desconcentré! ¡Se me hizo una laguna por el agua!

CORNELIA.-

...¿Quiere una ayudita?

POLINARDA.-

Mmmm... Puede ser...

CORNELIA.-

Un giro idiomático, es cuando uno utiliza palabr...

POLINARDA.-

¡Pare! ¡No me diga! ¡No soy tonta!... ¡Ya sé lo que significa... pero en este momento, no me acuerdo!... Si quiere, deme una pista... un ejemplo con eso de las manos.

CORNELIA.-

¡Perfecto! Le doy un ejemplo para ayudarla. “Le tiendo una mano amiga” (Esperando una reacción de Polinarda) “Le tiendo... una mano amiga”...

POLINARDA.-

Sí.

CORNELIA.-

...¡Es un ejemplo, Polinarda! “Le tiendo una mano amiga”, es el ejemplo.

9)

POLINARDA.-

¡Ah, perdón!... ¿Es el ejemplo?

CORNELIA.-

¡Claro! Le tiendo una mano amiga, es una manera de decir: “yo la ayudo”. Es el significado del giro idiomático... Si yo digo: “metió la mano en la lata” ¿Qué significa?

POLINARDA.-

¡Que comió galletitas!

CORNELIA.-

¡No, Polinarda! ¡Quiere decir que robó!

POLINARDA.-

¡Yo no robé nada!

CORNELIA.-

¡Ya sé! ¡Que robó, es lo que significa el giro idiomático!

POLINARDA.-

¡Ay, qué tonta! ¡Lo tomé como algo personal! ¡Disculpe!

CORNELIA.-

¿Qué significa: tengo las manos atadas?!

POLINARDA.-

Significa... ¡que ahora le robaron a usted!

CORNELIA.-

¡No!

POLINARDA.-

Bueno... no le robaron. Deme otro ejemplo.

CORNELIA.-

“Metió mano en el asunto”

POLINARDA.-

¡Le tocó las partes íntimas!

CORNELIA.-

¡No, Polinarda! ¡No!

POLINARDA.-

¿No significa eso?

CORNELIA.-

¡No!

10)

POLINARDA.-

Entonces, pasemos a otro ejemplo.

CORNELIA.-

“Mas vale pájaro en mano que cien volando”

POLINARDA.-

...Mejor, deme varios seguidos.

CORNELIA.-

“Manos a la obra”

POLINARDA.-

...¡Otro!

CORNELIA.-

“Juego de manos, juego de villanos”

POLINARDA.-

¡Otro!

CORNELIA.-

“Tiene la mano pesada”

POLINARDA.-

¡Se le hinchó!

CORNELIA.-

No... “Por él, pongo las manos en el fuego”

POLINARDA.-

¡Cocina las manos para él!

CORNELIA.-

¡Noooo!... “Tengo buena mano para la cocina”

POLINARDA.-

¡Consiguió una mano más sabrosa!

CORNELIA.-

¡No! ¡No tuvo ni un solo acierto! ¡Todas las respuestas las dijo mal!

POLINARDA.-

¡Porque usted usa frases complicadas! ¡Diga un giro más fácil, Cornelia!

CORNELIA.-

¡Muy bien!... ¡A ver! ¡Preste atención!... Esta es fácil, escuche bien: ¿cómo viene la mano?

11)

POLINARDA.-
¡Con cinco dedos!

CORNELIA.-
¡No! Piense un poco antes de contestar, por favor!

POLINARDA.-
Bueno... ya sé. A veces, puede tener menos.

CORNELIA.-
¡No! ¡Polinarda! ¡No!

POLINARDA.-
¡Sí! ¡Si tuvo un accidente, puede perder uno, o varios dedos!

CORNELIA.-
¡Ay! ¡Ya sé, Polinarda! ¡Pero eso no es lo que significa el giro idiomático!

POLINARDA.-
¡No será lo que significa, pero es una tragedia!

CORNELIA.-
¡Usted es una tragedia!

POLINARDA.-
¡¿Ah, sí?!

CORNELIA.-
¡Si! ¡Es una tragedia Shakesperiana!

POLINARDA.-
¡¿Y usted qué es?! ¡¿Una comedia de Edipo?!

CORNELIA.-
¡No! ¡No puedo ser eso! ¡Es imposible!

POLINARDA.-
¡¿Por qué?!

CORNELIA.-
¡Porque Edipo, no es una comedia! ¡Ni siquiera es un autor!

POLINARDA.-
¡¿Ah, no?! ¡¿Y qué es?!

CORNELIA.-
¡Es el título de una tragedia!

12)

POLINARDA.-

¡Bueno! ¡Entonces, usted es el título de una tragedia!

CORNELIA.-

¡De acuerdo! ¡Lo acepto!... ¡Pero si yo soy el título de una tragedia, usted es el conflicto!

POLINARDA.-

¡Aaaah! ¡No lo puedo creer!... ¡Resulta que ahora, yo soy el conflicto de la tragedia!

CORNELIA.-

¡Ahora... y siempre!

POLINARDA.-

¡¿Siempre?!

CORNELIA.-

¡Por supuesto! ¡Siempre! ¡Usted, siempre es y será el conflicto!

POLINARDA.-

¡Perfecto! ¡Ya que me acusa de conflicto, que tiene el tupé de afirmar que siempre soy y seré conflicto, presente las pruebas!

CORNELIA.-

¡No hace falta! ¡Las pruebas, saltan a la vista!

POLINARDA.-

¡¿Dónde?! ¡¿A ver?!... ¡¿Dónde saltan, a ver?!... ¡Yo no las veo!

CORNELIA.-

¡No las ve, porque es una negadora! ¡Cualquiera que la observe, se da cuenta de que usted, es un conflicto!

POLINARDA.-

¡Esa, es una opinión suya! ¡Yo no estoy de acuerdo!

CORNELIA.-

¡Por supuesto que es una opinión mía! ¡Y para que lo sepa, yo sí estoy de acuerdo con mi opinión!

POLINARDA.-

¡Y yo, opino distinto que su opinión!

CORNELIA.-

¡Y yo, respeto su opinión pero no la comparto!

POLINARDA.-

¡Y yo, creo que las diferentes opiniones... enriquecen!

13)

CORNELIA.-

¡Y yo, creo que la tolerancia por el que piensa distinto, enriquece más!

POLINARDA.-

¡No estoy de acuerdo! ¡Si quiere enriquecer, no tiene que tolerar, tiene que aprender a “respetar” al que piensa distinto!

CORNELIA.-

¡No estoy de acuerdo! ¡Primero, tiene que aprender a “debatir” con el que piensa distinto!

POLINARDA.-

¡Si piensa distinto, primero necesita buscar consenso! ¡Encontrar un punto de coincidencia! ¡Eso es lo fundamental!

CORNELIA.-

¡¡No estoy de acuerdo con lo fundamental!!

POLINARDA.-

¡¡Yo tampoco estoy de acuerdo!!

CORNELIA.-

¡¡Y yo menos!!

ALPIDIO.-

(Entrando) ¡Hola! ¡Buen día!...

CORNELIA.-

(A Alpidio) ¡No estoy de acuerdo!... ¡Para mí, no tiene nada de bueno! ¡Y exijo respeto!

POLINARDA.-

(A Cornelia) ¡Y yo, comparto su exigencia, pero opino distinto!

CORNELIA.-

¡Perfecto! ¡No hay problema! ¡Si quiere, opine distinto!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Quiero opinar!... ¡Opino, y opino distinto!

CORNELIA.-

¡Está bien! ¡Opine distinto todas las veces que quiera!

POLINARDA.-

¡Por supuesto! ¡Siempre opino distinto! ¡Y no necesito su permiso para hacerlo!

CORNELIA.-

¡Y opine distinto! ¡Qué me importa!

14)

POLINARDA.-

¡Y sí! ¡Opino distinto!

CORNELIA.-

¡Y bueno! ¡Opine distinto!

POLINARDA.-

¡Y claro! ¡Opino distinto!

CORNELIA.-

¡Y adelante! ¡Opine distinto!

POLINARDA.-

¡Y lógico! ¡Opino distinto!

CORNELIA.-

¡Y dele! ¡Opine distinto!

POLINARDA.-

¡Y opino distinto!

CORNELIA.-

¡Y opine distinto!

POLINARDA.-

¡Opino distinto!

CORNELIA.-

¡Opine distinto!

POLINARDA.-

¡Opino distinto!

CORNELIA.-

¡Opine distinto!

POLINARDA.-

¡Opino distinto!

CORNELIA.-

¡Opine distinto!

ALPIDIO.-

(A público) ¡Ja! ¡Qué gracioso!

POLINARDA.-

¡Opino distinto!

15)

CORNELIA.-
¡Opine distinto!

ALPIDIO.-
(A público) ¡Se tildaron!

POLINARDA.-
¡Opino distinto!

CORNELIA.-
¡Opine distinto!

ALPIDIO.-
Perdón...

POLINARDA.-
¡Opino distinto!

CORNELIA.-
¡Opine distinto!

ALPIDIO.-
Perdón...

POLINARDA.-
¡Opino distinto!

CORNELIA.-
¡Opine distinto!

ALPIDIO.-
¡Perdooooóón!... No quiero interrumpir el debate, pero cada uno tiene derecho a opinar lo que desee.

CORNELIA.-
(Breve silencio) Alpidio... Su interrupción, es poco afortunada.

ALPIDIO.-
¿Sí?

CORNELIA.-

Y

POLINARDA.-
(Juntas) ¡Sí!

ALPIDIO.-
¿Puedo preguntar por qué?

16)

CORNELIA

Y

POLINARDA.-

(Juntas) ¡Sí!

ALPIDIO.-

¿Por qué?

CORNELIA.-

Porque acá, nadie pidió su opinión.

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡Nadie pidió!

ALPIDIO.-

¡Ah! ¡Qué bonito!... ¡Quiere decir que yo, no tengo derecho a opinar!

POLINARDA.-

¡No!

CORNELIA.-

¡Sí!...

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

Es libre de opinar... pero su derecho, termina donde comienza mi obligación.

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡Obligación!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Se equivocó! Querrá decir... “su derecho termina, donde comienza mi libertad”

CORNELIA.-

“Su libertad”, puede comenzar donde quiera, pero opine con respeto.

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡Opine con respeto!

ALPIDIO.-

¡Pero si yo opiné con respeto!

CORNELIA.-

¡No estoy de acuerdo! ¡Desde el momento en que opinó, dejó de respetar mi libertad!

17)

POLINARDA.-
¡Exacto!

ALPIDIO.-
¡Eso no es cierto!

POLINARDA.-
¡Sí! ¡Es cierto!

ALPIDIO.-
¡Nooo!

POLINARDA.-
¡Sííí!

ALPIDIO.-
¡Puras patrañas!

POLINARDA.-
¡Cornelia tiene razón! ¡Su opinión, atenta contra la libertad!

ALPIDIO.-
¡Nooo!

CORNELIA
Y

POLINARDA.-
(Juntas) ¡Sííí!

CORNELIA.-
¡Usted opinó, porque este es un país libre! ¡Pero ya es suficiente!

POLINARDA.-
¡Exacto! ¡Este es un país libre, y no vamos a permitir atentados!

ALPIDIO.-
Perdón, pero yo opino que están exag...

CORNELIA.-
¡Shhh! ¡Cállese la boca!

POLINARDA.-
¡Shhh!

CORNELIA.-
¡En mi opinión, usted es libre de respetar, pero no tiene más derechos!

18)

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡Con todo respeto, usted, tiene la obligación de perder los derechos!

ALPIDIO.-

¿Qué?!

CORNELIA.-

¡Shhh! ¡Cállese la boca!

POLINARDA.-

¡Shhh!

CORNELIA.-

¡Qué es esto de tener derechos por todos lados!

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡A dónde vamos a parar!... ¡Estamos en un país libre, pero todo tiene un límite!

CORNELIA.-

¡Sí! ¡Así no se puede seguir! ¡Se acabó la fiesta!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Se acabó!

CORNELIA.-

¡Aunque no le guste, necesitamos un reacomodamiento general!

POLINARDA.-

¡Eso! ¡Reacomodamiento general!

CORNELIA.-

¡Y aunque no le guste, vamos a empezar ahora mismo! ¡Con el mínimo esfuerzo!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora, y con el mínimo esfuerzo posible!

CORNELIA.-

¡Exacto!

ALPIDIO.-

Perdón, ¿puedo decir algo?

POLINARDA.-

¡Sí!

CORNELIA.-

¡No!

19)

POLINARDA.-

¡No!

CORNELIA.-

¡Usted perdió sus derechos! ¡Aunque no le guste, tiene que respetar el cambio!

POLINARDA.-

¡Alpidió: por favor, respete!

ALPIDIO.-

¡Ah! ¡Qué vivas! ¡Me exigen que respete, pero no tengo derecho a opinar! ¡Me obligan a quedarme callado!

CORNELIA

Y

POLINARDA.-

(Juntas) ¡Eso no es cierto!

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Me obligan!

CORNELIA

Y

POLINARDA.-

(Juntas) ¡Nooo!

ALPIDIO.-

¡Sííí!

CORNELIA.-

¡Shhh! ¡Cállese la boca!

ALPIDIO.-

¿Ve?!... ¡Me obligó!

POLINARDA.-

¡Shhh! ¡Está mintiendo! ¡Basta!... ¡A mí, nadie me obliga a respetar mi opinión! ¡Tengo mis derechos! ¡Y vamos a cambiar con el mínimo esfuerzo! ¡Deje de mentir, Alpidio!

¿En qué se convirtió?!... ¡Antes no! ¡Pero ahora sí! ¡Y si no le gusta, a mí, tampoco me gusta! ¡A nadie le gusta! ¡Pero sobre gustos, no hay nada escrito! ¡Respete la obligación! ¡Una mano lava a la otra y estamos mejor! ¡Deje de recomodar los derechos!... ¡Ella opina, yo también, usted no! ¡Somos más los que opinamos!... ¡Usted miente por obligación! ¡Es así! ¡Este es un país libre! ¡Si le parece caro, no cargue!... ¡Le guste a quien le guste, o el gusto es nuestro! ¡A la gente se le hace agua la boca, pero las papilas no se tocan! ¡Si no hay muerto, no hay hambre! ¡Y yo no vi ninguno! ¡Acá, es obligación y punto final!

20)

ALPIDIO.-

(A público) ¡Ja! ¡Dijo cualquier cosa!... (A Polinarda) ¡No entendí nada!

CORNELIA

Y

POLINARDA.-

(Juntas) ¿No entendió?

ALPIDIO.-

¡No!

CORNELIA.-

¡Ahora va a entender! (Atacándolo)

ALPIDIO.-

¡Aaay!

CORNELIA.-

¡Yo lo voy a reacomodar!

ALPIDIO.-

¡Ay! ¡No!

CORNELIA.-

¡Qué no!

ALPIDIO.-

¡Aaay! ¡Ayuda!... ¡Ayuda, Polinarda! ¡Por favor! ¡Me duele!

POLINARDA.-

¡A mí también me duele, Alpidio!

ALPIDIO.-

¿Le duele?!

POLINARDA.-

¡Por supuesto! ¡Le aseguro que me duele igual o más que a usted!

ALPIDIO.-

¡Ay!... ¡Mire que a mí... me duele mucho, eh!

POLINARDA.-

¡Y a mí, muchísimo más que mucho!, pero... son cosas necesarias para estar mejor!

ALPIDIO.-

¿Le parece?

21)

POLINARDA.-

¡Claro que me parece! ¡Ahora no se da cuenta, pero es por su bien!

CORNELIA.-

(Mientras lo ahorca) ¡Exacto!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Dentro de un tiempo lo va a agradecer!

ALPIDIO.-

...¿Cuánto tiempo calcula?

POLINARDA.-

¡No sé, Alpidio! ¡Un tiempo! ¡Qué sé yo!... ¡El próximo semestre!

ALPIDIO.-

¿El próximo semestre?

POLINARDA.-

¡Sí! ¡El próximo semestre!

ALPIDIO.-

Me parece que no llego...

CORNELIA.-

(Soltándolo) ¡Uuuuh! ¡Con usted no se puede! ¡Es un pesimista! ¡Se queja de todo!

POLINARDA.-

¡Es verdad!

ALPIDIO.-

¡Nooo!

POLINARDA

Y

CORNELIA.-

(Juntas) ¡Sííí!

POLINARDA.-

¡Se alimenta de la queja!

CORNELIA.-

¡Exacto!

POLINARDA.-

¡Con esa actitud, no se consigue nada! ¡Está fuera del mundo, Alpidio! ¡Cambie un poquito! ¡Así, no va a crecer nunca! ¡Tiene que empezar a confiar!

22)

CORNELIA.-

¡Es cierto! ¡Llegó la hora de cambiar! ¡Y para cambiar, hay que confiar!

ALPIDIO.-

(A **Cornelia**) ¡Yo quiero cambiar y confiar... pero usted me deja sin aire!

CORNELIA.-

¡No exagere, Alpidio! ¡Es una sensación!

POLINARDA.-

¡Cómo le gusta dramatizar! ¡Es increíble!

ALPIDIO.-

Sí... Usted dice eso, porque no está en mi lugar. ¡Así cualquiera critica!

POLINARDA.-

¡Uuuy! ¡¿A ver cómo es?!... Ya que dramatiza y amenaza tanto, ¿a ver? ¡Córrase!
¡Vamos!... (Lo empuja) ¡Salga! (Se pone en su lugar) ¿A ver?... ¡Listo! ¡Estoy en su
lugar!... ¿Y? ¿Qué tiene de extraordinario? ¡No pasa nada! ¡No ve que a usted le gusta
inventar crisis donde no hay!

CORNELIA.-

¡Ja!

ALPIDIO.-

¡Aaah! ¡Qué viva! ¡Así no vale! ¡Cornelia tiene que... hacerle cosas!

POLINARDA.-

¿Por qué?

ALPIDIO.-

¡Porque a mí me hacía! ¡Si quiere ponerse en mi lugar, la tiene que dejar sin aire!

POLINARDA.-

¡Ufa! ¡Cuánta historia! (A **Cornelia**) Apriete, por favor... ¡¿Así está bien?! ¡¿Le gusta?!
¡¿Está conforme?!

ALPIDIO.-

(**Examinando**) Mmm... Me parece que no la está apretando...

CORNELIA.-

¡Ahora sí! (**Comienza a apretar**)

POLINARDA.-

¡Ay!...

ALPIDIO.-

¡¿Ve?!... ¡¿Duele, no?!

23)

POLINARDA.-

(Con evidente dificultad) ¡No!

ALPIDIO.-

¿No?

POLINARDA.-

(Negando con la cabeza) Mm... mm...

ALPIDIO.-

¿Seguro?

POLINARDA.-

Seguro...

ALPIDIO.-

¿No le falta el aire?

POLINARDA.-

No...

ALPIDIO.-

¿Nada? ¿Ni un poquito?

POLINARDA.-

¡Dije que nooo!

CORNELIA.-

¿No?

POLINARDA.-

¡Nooo!

CORNELIA.-

¿Y así...? ¿Le falta el aire?

POLINARDA.-

Ay... (Cae de rodillas) ¡No!...

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(Juntos) ¡¿Nooo?!

ALPIDIO

¿Y entonces, por qué se arrodilla?

24)

POLINARDA.-

No me arrodillé, me... “me caí”. A veces me caigo.

ALPIDIO.-

¿Pero esta vez se cayó por la falta de aire?

POLINARDA.-

¡Sí!...

ALPIDIO.-

¿Vio?!... ¿Qué le dije?!

POLINARDA.-

¡Nooo! ¡Me equivoqué!

ALPIDIO.-

¡Le faltaba el aire! ¡Yo sabía!...

POLINARDA.-

(Reponiéndose) ¡No, no! ¡Me equivoqué, Alpidio!

ALPIDIO.-

¡No soy el único!

POLINARDA.-

¡No era por falta de aire! ¡No me di cuenta! ¡Me equivoqué!

ALPIDIO..-

¿Ah, no?! ¿Y por qué era?!

POLINARDA.-

(Incorporándose dolorida) Por... por... porrrrr... ¡Porque estaba practicando!

ALPIDIO.-

¿Practicando?!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Practico! ¡Practico mucho! ¿Qué tiene de malo practicar?!

25)

ALPIDIO.-

No, nada... No sabía que le interesaba entrenar.

POLINARDA.-

Mmm... Algo así.

CORNELIA.-

Perdón... ¿Ven? **(Mostrando su brazo mientras lo flexiona)** ¡Ay, ay, ay!... ¡Me duele mucho! ¡Voy al baño a ponerme algo!... ¡Y de paso, aprovecho para reflexionar! ¡Ya vuelvo! **(Sale)**

ALPIDIO.-

¿Y qué practica?

POLINARDA.-

¿Cómo?

ALPIDIO.-

¡Usted dijo que practica! ¿O no?

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Por supuesto que practico!

ALPIDIO.-

Y bueno... ¿Qué practica? ¿Un deporte? ¿Rodilla al piso sin respirar para cambiar el color de la cara? ¿O buceo urbano, sin agua ni tanque de oxígeno?

POLINARDA.-

¡No! ¡Ninguna de esas cosas!... Lo que practico, es... es... es... ¡es esto! ¡Mire!... **(Comienza a caminar)** Mire como practico... ¡Así! ¡Mire, mire!

ALPIDIO.-

Sí. Miro.

POLINARDA.-

Mire... **(Camina)** Mire, camino. Camino... Voy... camino... camino un poco más... De pronto, tropiezo... y me caigo. **(Cae)**

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Se cayó!

POLINARDA.-

¡Exacto! Igual que cuando me ahorcó Cornelia. Pero de pronto... me levanto y camino. Camino... camino... Me caigo... **(Cae)** y me levanto. **(Lo hace varias veces)** Camino... me caigo... y me levanto. Me caigo... y me levanto... Me caigo... ¡no me levanto!

ALPIDIO.-

¡No se levanta!

26)

POLINARDA.-

¡Ahora sí! ¡Me levanto!

ALPIDIO.-

¡Ja!

POLINARDA.-

¡¿Vio?!... ¡Eso practico! Me caigo y me levanto. Practico... Me caigo y me levanto. Practico... Me caigo y me levanto... Así, puedo estar toda la vida.

ALPIDIO.-

¡Aaaaahhh! ¡Qué habilidad curiosa!

POLINARDA.-

Sí. Pero hay que practicar mucho para desarrollarla como corresponde. Sobre todo, para volver levantarse... ¡¿Quiere probar?!

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Quiero! ¡Por supuesto que quiero!

POLINARDA.-

¡Pruebe!

ALPIDIO.-

(Contento) ...¿Y cómo hago?!

POLINARDA.-

¡Camine!

ALPIDIO.-

¡Claro! ¡Camino! (Siempre sonriente. Se mira las piernas) ...¡Ja! ¡No me sale!

POLINARDA.-

¡Es fácil, Alpidio! ¡Mueva las piernas!

ALPIDIO.-

(Mueve las piernas en el lugar) ¡Bien! ¡Ahí me salió! ¡Mire, me salió!

POLINARDA.-

...Me parece que le falta un detalle.

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Me falta un detalle!... ¡¿Qué detalle?!

POLINARDA.-

¡Tiene que caminar!

27)

ALPIDIO.-

¡Ah! ¡Claro! ¡Tengo que caminar!

POLINARDA.-

¡Y sí! ¡Primero camina, después se cae y por último... se levanta! ¡Camina, se cae y se levanta!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Es fácil!

POLINARDA.-

¡Por supuesto!

ALPIDIO.-

¡Una tontería!

POLINARDA.-

Sí.

ALPIDIO.-

¡Camino y listo!

POLINARDA.-

¡Claro!

ALPIDIO.-

(Se prepara para caminar) ...¡Ahí voy, eh!

POLINARDA.-

¡Vaya!

ALPIDIO.-

¡Facilísimo!... (Cierra los ojos. Queda quieto un momento) ¡Ja! ¡No me sale!

POLINARDA.-

¡Parece que no!

ALPIDIO.-

No... ¡Tengo que practicar!

28)

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡Hay que practicar!

ALPIDIO.-

Sí.

28)

POLINARDA.-

Yo no sabía hablar en italiano... y practiqué tres meses seguidos. Ocho horas todos los días. A veces ocho horas y un poquito. Incluído los fines de semana.

ALPIDIO.-

¡Ah! ¡Claro! ¡Y así aprendió italiano!

POLINARDA.-

No. No aprendí... Pero practiqué tres meses seguidos. Incluído los fines de semana.

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Qué constancia!

POLINARDA.-

¡Y mucha voluntad!

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Constancia y voluntad!

POLINARDA.-

¡Usted lo dijo!

ALPIDIO.-

¡Sí, lo dije yo!

POLINARDA.-

¡Constancia y voluntad, siempre van de la mano!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Como los enamorados!

POLINARDA.-

Sí. Como los enamorados cuando están enamorados.

ALPIDIO.-

¡Polinarda... su romanticismo redundante, me inspira!

POLINARDA.-

¡Gracias!... Es porque leo poesía.

ALPIDIO.-

¡Ah! ¡Qué lindo! ¿De quién?

POLINARDA.-

De los poetas.

ALPIDIO.-

Sí... ¿Pero de cuáles?

29)

POLINARDA.-

¡De los que escriben poesía, Alpidio! ¡De cuáles van a ser!

ALPIDIO.-

¡Es verdad! ¡Perdón!... No sé por qué, hice una pregunta tonta.

POLINARDA.-

Porque los tontos, hacen preguntas tontas.

ALPIDIO.-

¡Claro! ¡Es por eso!

POLINARDA.-

¡Y sí!

ALPIDIO.-

Gracias.

POLINARDA.-

De nada.

ALPIDIO.-

¿Puedo probar de nuevo?

POLINARDA.-

¡Por supuesto! ¡Siempre se puede probar de nuevo!

ALPIDIO.-

¡Qué alentador!

POLINARDA.-

Ya lo dijo el poeta: “la vida, le da oportunidades al que es oportunista”.

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡No sé si entendí bien... pero creo que me gusta!

POLINARDA.-

Acuérdese: camino, me caigo y me levanto.

ALPIDIO.-

Camino, me caigo y me levanto **(Se prepara)**

POLINARDA.-

Sí. **(Alpidio, mira asintiendo con la cabeza. Silencio)** ... ¡¿Y?!

ALPIDIO.-

(Preparándose) Camino, me caigo y me levanto...

30)

POLINARDA.-

Sí. (Silencio) ...¿Y?!

ALPIDIO.-

Camino, me caigo y me levanto.

POLINARDA.-

¡Síííí!... ¿Y?!

ALPIDIO.-

Camino, me ca...

POLINARDA.-

¡Basta, Alpidio! ¡Basta! ¡Pasemos a la acción! ¡No alcanza con decirlo, tiene que hacerlo! ¡Deje de enunciar y camine! ¡Vamos!

ALPIDIO.-

Sí, perdón... ¡Ahí va!... (Se prepara) Disculpe... ¡Para organizarme mejor, enuncio la última vez y listo!

POLINARDA.-

¡No! ¡Suficiente!... ¡Enuncio yo!

ALPIDIO.-

¡Perfecto! ¡Enuncia usted!

POLINARDA.-

¡Si quiero!

ALPIDIO.-

¡Lógico! ¡Si quiere!... ¿Quiere?...

POLINARDA.-

¡No!

ALPIDIO.-

¿No?

POLINARDA.-

¡No!... ¡Ahora sí!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Cambió de opinión!

POLINARDA.-

Preparado... listooooo... ¡Camino, me caigo y me levanto!

31)

ALPIDIO.-

¡Camino, me caigo y me levanto! **(Se cae sin caminar)**

POLINARDA.-

¡¿Qué hace, Alpidio!

ALPIDIO.-

(Desde el piso) ¡Je!

POLINARDA.-

¡Arruinó todo!

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Empecé por el final!

POLINARDA.-

¡No! ¡Empezó por la mitad!... Primero camino, después me caigo, y por último, me levanto... ¡Caerse, está en la mitad!

ALPIDIO.-

(Siempre desde el piso) ¡Tiene razón! ¡Hice todo mal!

POLINARDA.-

¡Porque es un tonto!

ALPIDIO.-

¡Claro!

POLINARDA.-

¡Vamos! ¡Pruebe otra vez! ¡Vamos!

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Vamos!... **(Siempre en el piso)**

POLINARDA.-

...¡Vamos!

ALPIDIO.-

¡Sí! ¡Vamos!...

POLINARDA.-

¡¡Vaaamos!!

ALPIDIO.-

¡Si! ¡Vamos!

POLINARDA.-

...¡¿Ahora qué pasa?! ¡¿Le gusta decir y no hacer?! ¡¿Quiere probar o no?!

32)

ALPIDIO.-
¡Sí! ¡Quiero!

POLINARDA.-
¡Y pruebe!

ALPIDIO.-
¡Quiero... pero no puedo!

POLINARDA.-
¡El que quiere, puede! ¡Alpidio!

ALPIDIO.-
¡Es verdad! ¡Se puede!... ¡Sí, se puede!

POLINARDA.-
¡Claro que se puede!

ALPIDIO.-
¡Síííí!...

POLINARDA.-
¡Se puede!

ALPIDIO.-
¡Síííí!...

POLINARDA.-
¡Se puede!

ALPIDIO.-
¡Síííí!...

POLINARDA.-
¡Se puede!

ALPIDIO.-
¡No! ¡No puedo!

POLINARDA.-
¡Otra vez lo mismo!

ALPIDIO.-
¡No se enoje! ¡Yo quiero, pero no me puedo levantar!

POLINARDA.-
¡Porque no pone voluntad!

33)

ALPIDIO.-

¡Pongo! ¡Mire! ¡Pongo, pongo... y no puedo!

POLINARDA.-

¡Entonces, practique!

ALPIDIO.-

¡No puedo!

POLINARDA.-

¡Es fácil!

ALPIDIO.-

¡Claro que es fácil! ¡Pero no me puedo levantar, Polinarda!

POLINARDA.-

¿Por qué no puede?

ALPIDIO.-

¡No tengo idea! ¡Me parece que estoy paralizado!

POLINARDA.-

¿Está paralizado?!

ALPIDIO.-

Todo indica que sí...

POLINARDA.-

¿Pero qué le pasó?!

ALPIDIO.-

No sé... Será por la falta de aire. ¡Qué se yo!... Se ve que, para algunas cosas, es necesario el oxígeno.

POLINARDA.-

¡Bueno! ¡Tranquilo!... ¿Quiere que lo ayude?

ALPIDIO.-

¡Sí, por favor! ¡Gracias!...

POLINARDA.-

(Trata de levantarlo sin éxito) Mmm... Mmmm... (Gritando) ¡¡Corneeeelia!!...

ALPIDIO.-

¡Noooooo!

POLINARDA.-

¡¡Corneliaaaaa!! ¡¡Alpidio está paralizaaaado!!

34)

ALPIDIO.-

¡Nooo! ¡Por favor! ¡No la llame!

POLINARDA.-

¿No la llamo?!...

ALPIDIO.-

¡No! ¿Para qué?! ¡No hace falta que me ahorque! ¡Nos arreglamos solos!

CORNELIA.-

(Entrando) ¿Qué pasa?

ALPIDIO.-

¡Aaay!

POLINARDA.-

¡La necesitamos, Cornelia!

CORNELIA.-

¿Me necesitan?

POLINARDA.-

(Al mismo tiempo que Alpidio dice "no") ¡Sííí!

ALPIDIO.-

¡Noooo!

CORNELIA.-

¿No me necesitan?

POLINARDA.-

¡Sííí!

ALPIDIO.-

¡Nooo!

CORNELIA.-

¿En qué quedamos, sí o no?!

POLINARDA.-

¡Sííí!

ALPIDIO.-

¡Nooo!

CORNELIA.-

¡Shhh! ¡Usted se calla, Alpidio!...

35)

POLINARDA.-

¡Shhhh!

CORNELIA.-

¡O dice que me necesita... o se calla!

ALPIDIO.-

¡Perdón!...

CORNELIA.-

¿Qué necesita, Polinarda?

POLINARDA.-

¡Alpidio está paralizado! ¡No puede moverse!

CORNELIA.-

¿Por qué no puede?

POLINARDA.-

¡No se sabe!... Según dice, le falta el aire. Se quedó paralizado porque no tiene más oxígeno.

CORNELIA.-

¡Aaaah, bueno! ¡¿Y yo qué culpa tengo?!... Así como hay lugares donde sobra el agua, y lugares donde falta el agua... hay gente que le sobra el oxígeno... y hay gente que le falta el oxígeno. ¡Se lo gastó!... ¡Y si no tiene más, que no use! ¿O qué pretende?... ¿Que le haga respiración boca a boca?

POLINARDA.-

¡No, por favor! Lo único que quería, era que me ayude a levantarlo... ¡Para ver si se puede mover!

CORNELIA.-

¿Si se puede mover? ¿Y para qué se quiere mover?

POLINARDA.-

¡Para caminar y caerse!

CORNELIA.-

No entiendo... ¡¿Se quiere levantar... para caerse?!

ALPIDIO

Y

POLINARDA

(Juntos) ¡Exacto!

CORNELIA.-

¿Y por qué no ahorra energía y se queda ahí?

36)

POLINARDA.-

¿Sí?... ¿Le parece?

CORNELIA.-

¡Y claro! ¡Es hora de ver las cosas como son! ¡De aceptar lo que la naturaleza eligió para cada uno! ¡Y como la naturaleza es sabia, elige lo que nos corresponde!... Y a usted, Alpidio, le corresponde... “la zona inferior”

POLINARDA.-

...¿El piso?

CORNELIA.-

¡No le diga piso, Polinarda! Mejor, dígale “zona inferior”.

POLINARDA.-

¡Pero hace un momento, caminaba por...por la zona superior!

ALPIDIO.-

¡Exacto! ¡Hace un momento caminaba por otra zona!

CORNELIA.-

Bueno... ¡Pero eso era una fantasía!... ¡Una costumbre que heredó del pasado!

¡Ahora cambió! ¡Tiene que entender que todo cambió!

POLINARDA.-

Mmm... Pensándolo bien... es verdad.

CORNELIA.-

¡Claro que es verdad, Polinarda!

POLINARDA.-

¡Ahora... cambió todo! ¡¿O no?!

CORNELIA.-

¡Por supuesto! ¡Cambió todo y para mejor!

POLINARDA.-

¡Síiii! ¡Es cierto! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Exacto! ¡Ahora estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Ahora estamos mejor!

37)

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Ahora estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Ahora estamos mejor!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Ahora estamos mejor!

ALPIDIO.-

¡Ja!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora estamos mejor!

CORNELIA.-

¡Ahora estamos mejor!

ALPIDIO.-

¡Se tildaron otra vez!

POLINARDA.-

Alpidio... Es hora de aceptar que no puede vivir más como antes. La naturaleza sabia, se cansó y dijo: “basta”. “Suficiente”. “Paren”. “Deténganse”. “Alto”. “Stop”. “No va más”. “Hasta acá llegamos”. ¡Así, no se puede seguir! ¡Cambien!

ALPIDIO.-

¿Eso dijo?!

POLINARDA.-

¡Eso... y mucho más!

ALPIDIO.-

¿Sí?

POLINARDA.-

¡Ufff!

38)

ALPIDIO.-
¿Y qué más dijo?

CORNELIA.-
¡Sí! ¿Qué más dijo?!

POLINARDA.-
¿Les interesa?... ¿Quieren saber?

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) ¡Por supuesto! ¡Queremos saber!

POLINARDA.-
¡Perfecto!... Entre otras cosas, dijo: “Atención”. “Atención”. “Despierten”.
“Despierten”. “Estamos en peligro” “Estamos en peligro”. “Respétenme”
“Respétenme” “Inconscientes”. “Inconscientes”. “Reaccionen”. “Reaccionen”
“Ayúdense”. “Ayúdense”...

ALPIDIO.-
¡Ja! ¡Dice todo dos veces!

POLINARDA.-
“Cuídenme”. “Cuídenme”.

CORNELIA.-
¿Así habla la naturaleza?

POLINARDA.-
¡Si! ¡Habla más o menos así!... ¡A veces dice otras cosas... y sin repetirlas!

CORNELIA.-
¿Qué cosas?

POLINARDA.-
¡¡Cosas, Cornelia!!... ¡Qué sé yo!... ¡¡Preguntas!!

ALPIDIO.-
¿Preguntas?

POLINARDA.-
¡Claro!... ¡Hace preguntas! ¡Nos interroga para que pensemos!

ALPIDIO.-
¡Aaaaah!... ¡Como si fuesen acertijos! ¡Adivinanzas!

39)

POLINARDA.-

¡Exacto! ¡Algo así!

ALPIDIO.-

¡Me encantan los acertijos y las adivinanzas!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡A mí también!

ALPIDIO.-

¡Claro! ¡Son fascinantes! (Ríe)

POLINARDA.-

¡Sí! (Ríe)

CORNELIA.-

(Breve silencio) ...¿Yyyy?! ¡Diga!

POLINARDA.-

¿Qué digo?

CORNELIA.-

¡Las adivinanzas! ¡Los acertijos de la naturaleza!

POLINARDA.-

Aahh... Bueno... Eeh... No son exac-ta-mente “acertijos”... Ni... “ni adivinanzas”... Son... son preguntas. ¡Variadas! Como... ¿Ustedes saben... ustedes saben lo que están haciendo?... ¿Ustedes saben lo que significa ir en mi contra?... ¿Ustedes saben lo que significa la palabra... conciencia?... ¿O lo que significa la palabra ecología, polución, contaminación? ¿Saben lo que significa un giro idiomático? ¿Se acuerdan, no?

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(Juntos) ¡Sííí!

POLINARDA.-

¡Sssh! ¡Cállense la boca!

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(Juntos) ¡Sssh!

POLINARDA.-

Acá, está faltando que la naturaleza pueda transmitirles lo que me transmite a mí.

40)

ALPIDIO.-

¡¿Y qué le transmite?!

CORNELIA.-

¡Sí! ¡¿Qué le transmite?!

POLINARDA.-

¡Me transmite alegría! ¡Es como una consejera! ¡Una entrenadora del buen ánimo!...
Ella, quiere una ley nueva. Una ley que diga: “somos todos felices”

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) ¡Sííí!

ALPIDIO.-

(**A Cornelia**) ¡Sssh!

POLINARDA.-

¡Vamos! ¡El tren arrancó!

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) ¡Sííí!

ALPIDIO.-

(**Siempre a Cornelia**) ¡Sssh!

POLINARDA.-

¡El entusiasmo es inmenso!

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) ¡Sííí!

ALPIDIO.-

¡Sssh!

POLINARDA.-

¡Queremos que las cosas estén asociadas a la alegría!

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) ¡Sííí!

41)

ALPIDIO.

¡Sssh!

POLINARDA.-

¡Díganle a todos, incluídos Alpidio y Cornelia, que van a estar alegres!

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**juntos**) ¡Sííí!

POLINARDA.-

¡Pero ahora, tienen que conformarse con lo poco que les di! ¡Es lo que corresponde!

ALPIDIO.-

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) ¡Sííí!

CORNELIA.-

¡No!

POLINARDA.-

Si confían y me respetan, se van a sentir mejor... Ahora no. ¡Después! ¡En el futuro! Dentro de un tiempo... ¡largo!... van a sentir un alivio... Leve... o un poco más, pero... ¡van a sentir! Este momento, es el más difícil. Digamos que... es el más "oscuro". Es como un túnel. ¡Eso! ¡Un túnel oscuro! Elegimos un túnel entre todos.

ALPIDIO.-

¡¿Ahora?!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Ahora!... Miramos y decimos: este no...

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) No...

POLINARDA.-

Este no...

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(**Juntos**) No...

42)

POLINARDA.-
Este tampoco...

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) Tampoco...

POLINARDA.-
Este tampoco...

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) Tampoco...

POLINARDA.-
Aquel no...

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) No...

POLINARDA.-
Aquel no...

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) No...

POLINARDA.-
Aquel tampoco...

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) Tampoco...

POLINARDA.-
Aquel tampoco...

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) Tampoco...

43)

POLINARDA.-
¡Este síí!

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) ¡Síí!

POLINARDA.-
Finalmente, elegimos este túnel, nos metemos y comenzamos a caminar.

ALPIDIO.-
¿Ahora?

POLINARDA.-
¡Sí! ¡Ahora! (Todos caminan) Camino... camino... camino... camino... Voy...
camino... camino un poco más... ¡Y de pronto...!

ALPIDIO.-
¡Me caigo! (Se cae. Cornelia lo imita)

POLINARDA.-
¡No!

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) ¡¿No?!

POLINARDA.-
¡No!... De pronto, “veo negro”. ¡Oscuro! ¡Negro! ¡Muy negro!... ¡Ayyy!

ALPIDIO
Y
CORNELIA.-
(Juntos) ¡Ayyy!

POLINARDA.-
¡Claustrofobia! ¡Incertidumbre!... ¿Iremos bien?

CORNELIA.-
¡No sé!

ALPIDIO.-
¡Yo tampoco!

POLINARDA.-
¡Nadie sabe!... Pero, como confiamos, en un momento... ¡se ve la luz!

44)

ALPIDIO.-
¿Dónde?

POLINARDA.-
¡Allá!

ALPIDIO
Y

CORNELIA.-
(Juntos) ...¿Dónde?!

POLINARDA.-
¡Allá... lejos!

CORNELIA.-
...¡Yo no veo nada!

ALPIDIO.-
¡Yo tampoco!

POLINARDA.-
¡Porque está muy lejos!

ALPIDIO.-
Disculpe, Polinarda. Pero si es una luz en la oscuridad, aunque esté lejos, debería verse.

CORNELIA.-
¡Exacto!

POLINARDA.-
En este caso, no.

ALPIDIO.-
¿Por qué no?

POLINARDA.-
Porque todavía es una luz muy chiquita.

ALPIDIO.-
Para que no se vea, tiene que ser una luz muy, pero muy, muy chiquita.

POLINARDA.-
¡Y sí!... ¡Es una luz muy, pero muy, muy, muy, muy, muuuuuuyyy chiquita!

ALPIDIO.-
¿Muy muy, muy muy, muy muy, muy muy, chiquita?!

45)

POLINARDA.-

¡Sí! ¡Muy muy muy muy! ¡Muy muy muy muy! ¡Muy muy muy muy muy! ¡Chiquita!

ALPIDIO.-

Mmm... ¡¿Chiquita... cómo?!

POLINARDA.-

Y... chiquita como... como... ¡Chiquita como Cornelia cuando era chiquita! (Ríe)

ALPIDIO.-

¡Ja! (Ríe)

CORNELIA.-

Polinarda... Su comparación chiquita, es realmente muy, pero muy, muy, muy, muy, muy desafortunada.-

POLINARDA.-

Bueno, perdón... Es una luz chiquita como... como esas pastillas chiquitas que entran en un bolsillo. Si uno las busca, no las encuentra. ¡Pero están ahí! ¡Nadie las ve pero están!... ¿Ahora le parece una comparación más afortunada?

CORNELIA.-

Sí. Ahora está mejor... (Como escuchando hablar a alguien) ¡¿Qué?!

POLINARDA.-

Que... ¿qué?

CORNELIA.-

¡¿Cómo dijo?!

POLINARDA.-

¡Yo no dije nada!

ALPIDIO.-

¡Yo tampoco!

CORNELIA.-

¡Sssshh! ¡Cállense la boca!

POLINARDA.-

¡Sssshh!

CORNELIA.-

¡¿Qué?!

46)

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntos) Que... ¿Qué?

CORNELIA.-

¿Cómo dijo?

POLINARDA.-

¡Yo no dije nada!

ALPIDIO.-

¡Yo tampoco!

CORNELIA.-

¡Sssshh! ¡Hagan silencio y escuchen!

POLINARDA.-

...Yo no escucho nada.

ALPIDIO.-

Yo tampoco.

CORNELIA.-

¿No escuchan?

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntos) ¡No!

CORNELIA.-

¡Está hablando otra vez!

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntos) ¿Quién?

CORNELIA.-

¡Tiene otro mensaje!

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntos) ¿Quién?

47)

CORNELIA.-

¡Dice que está enojada!

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(**Juntos**) ¡¿Quién?!

CORNELIA.-

¡La naturaleza! ¡¿Quién va a ser?!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Qué gracioso! ¡Si estaba hablando con Polinarda!

CORNELIA.-

¡Es cierto! ¡Pero ahora, está hablando conmigo! ¡¿No la escuchan?!

POLINARDA.-

¡Yo no escucho nada!

ALPIDIO.-

¡Yo tampoco!

CORNELIA.-

Dice que está enojada. Que no entiende. Que ella les habla, les pide, les habla, les pide... pero ustedes no le hacen caso.

POLINARDA.-

¡Porque no la escuchamos, Cornelia!

ALPIDIO.-

¡Claro! ¡No escuchamos!

POLINARDA.-

¡Dígale que hable más fuerte!

CORNELIA.-

(**A la naturaleza**) ¡Hable más fuerte!

POLINARDA.-

(**Hablando más fuerte**) ¡¡Dígale que hable más fuerte!!

ALPIDIO.-

(**A público**) ¡Ja! ¡Habló más fuerte! ¡Qué plato!

CORNELIA.-

¡Atención! ¡Atención!... ¡Tengo un acertijo! ¡Una adivinanza!

48)

ALPIDIO.-

¡Ay! ¡Me encantan los acertijos y las adivinanzas!

POLINARDA.-

¡Sí! ¡A mí también!

CORNELIA.-

¡Pregunta!... Mejor dicho, “primera adivinanza”

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntos) ¡Sííí!

ALPIDIO.-

¡Bien!

CORNELIA.-

Oscuro, oscuro... muy, pero muy oscuro... ¿Qué es?

POLINARDA.-

¡El futuro!

CORNELIA.-

¡No!

ALPIDIO.-

¡Un túnel!

CORNELIA.-

¡Sííí! ¡Acertó!

ALPIDIO.-

(A Polinarda) ¡Ja! ¡Adiviné yo!

POLINARDA.-

¡Qué me importa!... Igual, la luz muy, pero muy, muy chiquita, es el futuro.

CORNELIA.-

¡No! ¡No hay más luz chiquita!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡No hay más luz!

POLINARDA.-

¿Por qué no hay más?!

49)

CORNELIA.

¿Por qué no hay más!

POLINARDA.-

¡Sí que hay!

CORNELIA.-

¡No! ¡No hay!

POLINARDA.-

¡Yo digo que sí!

CORNELIA.-

¡Yo digo que no!

POLINARDA.-

¡Sííí!

CORNELIA.-

¡Nooo!

POLINARDA.-

¡Sííí!

CORNELIA.-

¡Nooo!

POLINARDA.-

¡Yo digo que sí!

CORNELIA.-

¡Yo digo que no!

POLINARDA.-

¡Sííí!

CORNELIA.-

¡Nooo!

POLINARDA.-

¡Sííí!

CORNELIA.-

¡Nooo!

ALPIDIO.-

¡Ja!

50)

POLINARDA.-
¡Yo digo que sí!

CORNELIA.-
¡Yo digo que no!

ALPIDIO.-
¡Se tildaron!

POLINARDA.-
¡Sííí!

CORNELIA.-
¡Nooo!

POLINARDA.-
¡Yo digo que sí! ¡Ahora, es una luz tan chiquita que no se ve! ¡Pero en el futuro, la vamos a ver!

CORNELIA.-
¡Yo digo que no! ¡Que el presente, era el futuro del pasado! ¡Que el futuro nunca llega, porque cuando quiere hacerlo, se convierte en presente! ¡Por lo tanto, el futuro no existe! ¡Se murió! ¡Y aunque hay muchas cosas que hacer en el futuro con el tema del futuro, ahora no hay luz, y esto es parte del presente! ¡Vivamos el presente! ¡Yo digo que vivamos el presente! ¡Ya gastamos el futuro cuando era pasado, y nadie dijo nada de la luz! ¡Quiere decir que, este presente, es sin luz!

ALPIDIO.-
¡Ja! ¡Dijo cualquier cosa!

CORNELIA.-
¡No son mis palabras! ¡Estoy repitiendo lo que me dijo la naturaleza!

POLINARDA.-
¿Ah, sí?!

CORNELIA.-
¡Sí!

POLINARDA.-
¿Y qué más le dijo?

ALPIDIO.-
¡Sí! ¡¿Qué más?!

CORNELIA.-
Eeehh... Me dijo que no hay luz... Que la energía es muy costosa, y que... queeee...
¡Que tenemos que caminar por el túnel, porque es nuestro destino! ¡Hay que caminar!

51)

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntos) ¡¿Ahora?!

CORNELIA.-

¡Sí! ¡Ahora! (Camina. Alpidio y Polinarda la miran) Camino... camino... Voy... Camino un poco más... ¡¿Y?!... ¡¿Qué pasa?!... ¡Caminen!

POLINARDA.-

Primero tenemos que elegir el túnel, Cornelia.

ALPIDIO.-

¡Exacto! ¡Un túnel oscuro y sin luz chiquita!

CORNELIA.-

Bueno... ¡Elijan!

POLINARDA.-

¡Ah, qué viva! ¡Usted también tiene que elegir!

ALPIDIO.-

¡Sííí! ¡Todos tenemos que elegir un túnel!

CORNELIA.-

De acuerdo. Está bien... Elegimos entre todos.

ALPIDIO.-

¡Perfecto!... Atentas... listoooo... ¡Ya!

ALPIDIO, CORNELIA

Y

POLINARDA.-

(Juntos) Este no... este no... Este tampoco... este tampoco... Aquel no... aquel no... Aquel tampoco... aquel tampoco... ¡¡Este sí!!

ALPIDIO.-

¡Bien!

POLINARDA.-

¡Bien!

CORNELIA.-

¡Bien!

POLINARDA.-

¡A caminar por el túnel!

52)

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(Juntos) ¡Sííí! ¡Alegría! (Todos caminan)

POLINARDA.-

Camino... camino... voy... camino... camino un poco más... y de pronto... ¡me caigo!
(Todos caen)

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Nos caímos!

POLINARDA.-

¡Sí!... Pero de pronto... ¡me levanto! (Todos se ponen de pie)

ALPIDIO.-

¡Alegría! ¡Ja!

CORNELIA.-

¡Sííí!

POLINARDA.-

(Todos caminan) Camino... camino... me caigo... (Caen) y me levanto. (Se levantan)
Camino... me caigo (Caen) y me levanto. (Alpidio queda en el piso. Cornelia y Polinarda se
levantan) Camino... me caigo (Caen) y me levanto. (Se levantan) Camino... me caigo
(Caen) y me levanto. (Cornelia queda en el piso. Polinarda se levanta) Camino... Me caigo
(Cae y queda en el piso con el resto) y me levanto. Camino... me caigo y me levanto. Me
caigo... y me levanto. Me caigo... y me levanto. Me levanto. (Se sienta Polinarda) Me
levanto. (Se sienta Alpidio) Me levanto. (Se sienta Cornelia) Me levanto...
Me levanto... Me levanto... ¡No! ¡No me levanto!

ALPIDIO.-

¡Ja! ¡Nadie se levanta!

CORNELIA.-

Parece que no.

POLINARDA.-

No... (Breve silencio) ¿Por qué será?

ALPIDIO.-

No sé... A mí, un poco de aire me queda.

POLINARDA.-

¡A mí también!

CORNELIA.-

A mí... me queda muy, pero muy poquito.

53)

POLINARDA.-
¡Pero algo le queda!

CORNELIA.
¡Sí! ¡Pero muy poquito!

POLINARDA.-
¡Pero le queda!

CORNELIA.-
¡Sí! ¡Muy poquito!

POLINARDA.-
¡Pero le queda!

CORNELIA.-
¡Muy poquito!

POLINARDA.-
¡Pero le queda!

CORNELIA.-
¡Poquito!

POLINARDA.-
¡Le queda!

CORNELIA.-
¡Poquito!

POLINARDA.-
¡Le queda!

CORNELIA.-
¡Poquito!

ALPIDIO.-
¡Perdón!... ¡Antes de que se tilden, quiero recordarles... que nada es eterno! ¡Por lo tanto, ya vamos a tener más oxígeno!

POLINARDA.-
¡Es verdad! ¡Ya vamos a tener más oxígeno!

CORNELIA.-
¿Sí?

POLINARDA.-
Y, sí Cornelia. Creo que sí... **(Breve silencio)**

54)

ALPIDIO.-

¡Yo digo... que vamos a estar mejor!

POLINARDA.-

¡Yo también digo! ¡Vamos a estar mejor!

CORNELIA.-

Y bueno... Me sumo. ¡Vamos a estar mejor!

ALPIDIO

Y

POLINARDA.-

(Juntas) ¡Sííí!

ALPIDIO.-

¡Vamos a estar mejor!

CORNELIA.-

¡Claro! ¡Por suerte, vamos a estar mejor!

ALPIDIO.-

¡Por supuesto! ¡Vamos a estar mejor!

POLINARDA.-

(Hablando como a lo lejos) ¡Atención!... ¡Atención!... ¡Vamos a estar mejor!

ALPIDIO

Y

CORNELIA.-

(Juntas) ¡Sííí!... (Música)

ALPIDIO, CORNELIA

Y

POLINARDA.-

(Juntos) ¡Bravo! ¡Vamos a estar mejor! (Todos ríen y aplauden. Apagón)

F I N
